

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Александр ПРОКОФЬЕВ

## Вечно будет жить!

Всё свершим, Всех будем впереди — С Лениным в груди, С Лениным в груди!	Пламенем знамен, Пламенем знамен! А огонь, Что в сердце берем, — Лениным зажжен, Лениным зажжен!
То, что нам Дано теперь свершить, — Вечно будет жить, Вечно будет жить!	А сердца — Героические у нас. Класс железный! Да, железный класс!
Ведь великий День наш озарен	

Владимир ВАРНО

## Перед картиной

Смотрю, — и кажется мне, что сегодня, не отдохнув от огромных работ, Владимир Ильич на субботнике поднял бревно и, звалив на плечо, несет. В потертом костюме, в помятой кепке, близкий такой и понятный весь. Был бы еще хоть здоровым крепкий, а то ведь — сыскки,	Тут долго раздумывать времени нету — надо помочь Ильичу! И вот, я, позабыв, что картина это, невольно делаю шаг вперед. Пусть силою мускулов я не отмечен, пусть тяжесть окажется не по плечу, но только бы стало хоть тучочку легче утомившемуся Ильичу.
---	--



Владимир Ильич Ленин

Рисунок художника П. Василева

## Гений творчества новой жизни

**В**ЕСНОГО тысячью восьмью девятю  
третьего года датируемая первая  
из дюжины до нас работ Лени-  
на — «Новые хозяйственные движения  
в крестьянской жизни».

Четвертого января тысяча девятьсот  
двадцать третьего года Владимир Ильич  
продиктовал последние строки своего  
«Письма к съезду» — знаменитого доку-  
мента, известного под названием «Заве-  
щания».

Три десятилетия накапливалось изуми-  
тельное богатство ленинского литерату-  
рного наследия, бесценный вклад вошед-  
шее в сокровищницу высшей мудрости  
человечества. Важнейшие явления жизни  
России и всего мира за этот период исто-  
рии, насущнейшие потребности развития  
общества по пути прогресса нашли свое  
всеребристое отражение в капиталь-  
ных трудах и статьях, устных выступле-  
ниях и письмах Владимира Ильича.

Но все написанное Лениным никогда  
не было лишь обычной летописью, бес-  
страстно фиксирующей факты истории  
на память любознательным потомкам. Са-  
ма жизнь России, всех стран и на-  
родов год от года все более неопор-  
номерно свидетельствовала о том, какое  
решающее, благотворное влияние оказы-  
вали на нее ленинские идеи и дела, Лени-  
нским гением вдохновенные «свершения  
нашей партии и трудящихся нашей  
Родины».

Эта взаимосвязь, определявшая собой  
все содержание современной эпохи, есте-  
ственно, закономерна. Только теория,  
возникшая в ответ на запросы жизни,  
творчески осмысливающая ее и в выводах  
своих отражающая повзвучавшее стремле-  
ние вперед, способна владеть сознание  
и волей масс, окрылять и двигать обще-  
ственный прогресс. Такой теорией и  
предстал перед миром ленинизм — ре-  
волюционное учение гениального русского  
продолжателя великих идей Маркса и Эн-  
гельса. Поэтому столь знаменательными  
в веках оказались и те три десятилетия,  
когда работал, творил Ленин.

Но мудрый строитель, закладывая пер-  
вые камни, неизменно думает о будущем  
всего сооружения. Он делает все для того,  
чтобы уже фундамент превращался  
прочность и вольче завершённого зда-  
ния, сулил радость и счастье тем, кто  
будет жить в нем.

Так действовал и Ленин. Тремя десяти-  
летиями титанического труда своего он  
заложил надежную основу торжества ком-  
мунистической нови.

События последних лет с особой на-  
глядностью свидетельствуют, что с вос-  
становлением ленинских принципов и  
норм во всех сферах жизни советского об-  
щества мы обрели воз-  
можность во всей безгра-  
ничной полноте исполь-  
зовать настоящие чудес-  
ную силу, заключенную в боевом арсенале  
ленинских идей.

## С. СТОУЦКИЙ

«На каждом новом этапе истори-  
ческого развития, — говорит товарищ  
Н. С. Хрущев, — жизнь выдвигает свои  
задачи, вытекающие из потребностей обще-  
ства. Творческий подход к теории,  
умение развивать и двигать вперед мар-  
ксистско-ленинскую науку состоит в том,  
чтобы на основе научного обобщения мас-  
сового опыта правильно понять новые на-  
зревшие задачи общественного развития  
и наметить пути их практического осу-  
ществления». У своего бессмертного осу-  
ществителя и вождя учится партия этому  
умению связывать теорию с практикой, об-  
огащать и развивать революционную тео-  
рию.

Сила, величие ленинского гения про-  
явилась прежде всего в том, что в бурно  
развивающейся жизни общества он от-  
крыл не только новые подтверждения  
правильности всеобщей истины марксизма  
о неизбежности крушения капитали-  
стической системы. Ленин обосновал  
необходимость применения новых форм  
и методов революционного действия масс,  
способных ускорить переход человече-  
ства к социализму и коммунизму. Неук-  
лонно следуя вперед за жизнью, смело  
решая поставленные ею новые проблемы,  
Ленин на деле всегда был неизмеримо  
ближе к Марксу, чем те из его «учени-  
ков», которые сидели на месте,  
целаясь за букву марксистских книг, а  
русского революционера порицали за осу-  
ществление «непредусмотренного» мар-  
ксизмом. Но история заслуженно сурово  
оказывала каутских всех разномысли-  
тели и каллиброн. Бесславно кончили свой  
путь родоначальники ревизионизма. Та-  
кой же бесславный конец ждет и их по-  
следователей, сегодняшних заквасив им-  
периалистической буржуазии.

А идея Маркса и Энгельса, творчески  
обогащенная и потому с новой силой за-  
явившаяся в трудах и делах Ленина, в исто-  
рической деятельности коммунистиче-  
ской партии Советского Союза и всех  
коммунистических и рабочих партий  
всего мира, неустойчиво и победно пе-  
рестают по земле.

Живая душа учения Маркса и Энгель-  
са воплотилась в созданной Лениным и  
отважными росейскими пролетариями  
партии большевиков. Марксизм востреже-  
ствовал в Великой Октябрьской социали-  
стической революции, подготовленной Ле-  
ниным и партией коммунистов России и  
открывшей новую эру всемирной истории.

О, как неспирим  
был Ленин к тем, кто за  
своей «марксистской»  
душой не имел, по его  
определению, ничего, кроме «несколь-  
ких заученных слов, зазубренных «яр-  
ких» лозунгов! Он не терпел болту-  
нов, промышлявших изречением цитат  
и прописных истин, но не ведающих  
живого дыхания действительности. Под-  
линных марксистов, настоящих народных  
революционеров Владимир Ильич видел  
в людях, которые в своей деятельности  
«не твердили заученных слов, а внима-  
тельно всматривались в новые историче-  
ские условия, вдумывались в то, почему  
жизнь пошла так, а не иначе, работали  
головой, а не только языком...».

В ленинизме все — от жизни, в лени-  
низме все — творческое осмысление и  
глубокое научное обобщение революцион-  
ного опыта широких масс народа.

Инициатива рабочих в годы первой  
русской революции создала первые в исто-  
рии Советы. Глубоко анализируя их  
деятельность, прозорливо предвидя их  
возможности в будущем, Владимир Ильич  
открыл в них новую форму государствен-  
ности, подлинно народной демократии.

Долгое, пристальное изучение деревни,  
«подслушивание» чаяний и устремлений  
трудящегося крестьянства дало Ленину  
необходимый материал для разработки  
гениального кооперативного плана.

Умело используя наследие своего учи-  
теля, коммунистическая партия успешно  
осуществила задачу перехода от мелкого,  
раздробленного и отсталого крестьянского  
хозяйства к крупному, обществу, социали-  
стическому земледелию. Лени-  
нским кооперативным планом двинута  
вперед, жизнь колхозной деревни теперь  
сама обогатила его новыми выводами,  
теоретическими и организационно обоно-  
ванными в инициативе партии по даль-  
нейшему развитию колхозного строя.

Десятки, сотни рабочих и крестьян,  
побывавших в Московском Кремле у  
Ленина, потом, читая в газетах ленин-  
ский доклад на X партийном съезде о за-  
мене продрозвертки продналогом, ленин-  
ские статьи и речи о путях повышения  
производительности труда и развертыва-  
нии социалистического соревнования,  
слышавшие в них отклик своих бесед с  
великим вождем. Точно так же теперь  
миллионы советских людей в государ-  
ственных законах о новых формах уп-  
равления промышленностью и строитель-  
ством, о дальнейшем развитии колхозно-  
го строя и реорганизации МТС видят  
реализовавшиеся свои мысли, свои пре-  
дложения, высказанные в дни всепарод-  
ного обсуждения проектов этих докумен-  
тов.

Для Ленина всегда единой, неизмен-  
ной была цель борьбы — построение со-  
циалистического общества, торжество  
коммунизма, создание обилия, а затем  
и изобилия материальных и духовных  
благ для всего народа. Но именно пото-  
му, что эта цель полностью соответ-  
ствует объективным законам обществен-  
ного развития, самым сокровенным на-  
деждам и чаяниям миллионов и миллио-  
нов людей, Владимир Ильич учил пар-  
тию: «Мы должны следовать за жизнью,  
мы должны представить полную свобо-  
ду творчества народным массам».

Творческое отношение к действитель-  
ности, к жизни — главное в ленинизме.  
Умение творчески использовать самые  
высокие принципы революционной тео-  
рии для решения насущных задач прак-  
тической деятельности — основопола-  
гающее требование ленинизма.

Так партия, советский народ чтят па-  
мять великого Ленина. Своим героиче-  
ским трудом и смелым революционным  
творчеством они все ярче разжигают  
неугасимое пламя всепобеждающих ле-  
нинских идей, освещающих путь в све-  
лое будущее всего человечества — путь  
в коммунизм.

Владимир АЛАТЫРЦЕВ

## Портрет

Встает средь множества событий  
Картина давних детских лет:  
Привет в деревню к нам учитель  
Впервые ленинский портрет.

Не с тем, чтобы повесить дома —  
В наш советский подарок тот  
Был прислан из волюполкома.  
Чтоб знал в лицо вождя народ.

Тепло, внимательно, с прищуром  
Ильич глядел через стекло.  
И стало сразу в доме музеем  
Просторно, празднично, светло.

В простенке около портрета  
Клубилась пламя кучама,  
И вся деревня к сельсовету  
Пришла взглянуть на Ильича.

Пришли и дети, и старухи  
По зову сердца своего.  
Тогда еще во всей округе  
Портрета не было его.

Заблани комнату и сени,  
Хотел увидеть каждый сам,  
Какой он все же, этот Ленин,  
Что землю отдал мужикам?

И с благодарностью во взоргах  
Снимали шапки перед ним...  
Так наш Ильич народу дорог  
И от него неотделим.

## В Комитете по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР

### О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники постановил:

Присудить Ленинские премии 1958 года за наиболее выдающиеся работы в об-  
ласти науки:

1. **АРЦИМОВИЧУ** Льву Андреевичу, академику, руководителю работы, **ЛЕОНТОВИ-  
ЧУ** Михаилу Александровичу, академику, **ЛУНЬЯНОВУ** Степану Юрьевичу, **ГОЛОВИ-  
НУ** Игорю Николаевичу, **ОСОВЦУ** Самуилу Марковичу, **ФИЛИППОВУ** Николаю Ва-  
сильевичу, **БАЗИЛЕВСКОЙ** Ольге Александровне, **БРАГИНСКОМУ** Сталю Иосифови-  
чу, **ПОДГОРНОМУ** Игорю Максимовичу, **АНДРИАНОВУ** Александру Михайловичу,  
**СИНИЦЫНУ** Василию Ивановичу, **ЯВЛИНСКОМУ** Натану Ароновичу, сотрудникам  
института атомной энергии Академии наук СССР, — за исследования мощных  
импульсных разрядов в газе для получения высокотемпературной плазмы, опубли-  
кованные в 1956—1957 годах.

2. **БОГОЛЮБОВУ** Николаю Николаевичу, академику, — за разработку нового  
метода в квантовой теории поля и статистической физике, приведенного, в частности,  
к обоснованию теории сверхтекучести и теории сверхпроводимости.

3. **РАЗУБАЕВУ** Григорию Алексеевичу, профессору Горьковского государствен-  
ного университета имени Н. И. Лобачевского, — за исследования в области химии  
свободных радикалов в растворах, опубликованные в 1949—1957 годах.

4. **ЗМАНУЭЛУ** Николаю Марковичу, профессору, заведующему лабораторией ин-  
ститута химической физики Академии наук СССР, — за исследования свойств и  
особенностей цепных реакций, опубликованные в 1950—1957 годах.

5. **БЕТЕХТИНУ** Анатолию Георгиевичу, академику, **ЗАВАРИЦКОМУ** Александру  
Николаевичу, академику (посмертно), **КОРНИНСКОМУ** Дмитрию Сергеевичу, акаде-  
мику, **НИКОЛАЕВУ** Виктору Арсеньевичу, члену-корреспонденту Академии наук  
СССР, — за исследования, изложенные в монографии «Основные проблемы в учении  
о магматогенных рудных месторождениях», опубликованной в 1955 году.

6. **БУДЫНО** Михаилу Ивановичу, профессору, директору Главной геофизической  
обсерватории имени А. И. Воейкова, — за научные труды «Тепловой баланс земной  
поверхности» и «Атлас теплового баланса», опубликованные в 1955—1956 годах.

7. **ШАТКОМУ** Николаю Сергеевичу, академику, — за научное руководство со-  
ставлением тектонической карты СССР и сопредельных стран в масштабе  
1:5 000 000, опубликованной в 1956 году.

8. **ГОРШЕНИНУ** Константинову Павловичу, профессору Омского сельскохозяйствен-  
ного института имени С. М. Кирово, — за научный труд «Почвы южной части  
Сибири», опубликованный в 1955 году.

9. **СТРУМИЛИНУ** Станиславу Густавовичу, академику, — за научный труд  
«История черной металлургии в СССР» т. I, опубликованный в 1954 году.

10. **ЭНДЗЕЛИНУ** Яну Марьевичу, академику Академии наук Латвийской ССР,  
члену-корреспонденту Академии наук СССР, — за исследования в области балтий-  
ской филологии, изложенные в научном труде «Грамматика латышского языка»,  
опубликованном в 1951 году.

Присудить Ленинские премии 1958 года за наиболее выдающиеся работы в об-  
ласти техники:

1. **КЕДРИНСКОМУ** Василию Николаевичу, руководителю работы, **БАРСУКОВУ**  
**Алексею** Алексеевичу, **ЗАХАРЬЕВУ** Демьяну Алексеевичу, сотрудникам Эксперимен-  
тального научно-исследовательского института металлорежущих станков, **ЗАГРЯЗ-  
КИНУ** Дмитрию Александровичу, главному технологу завода «Станкоконструкция»,  
— за разработку конструкции и промышленное освоение гаммы высокопроизводи-  
тельных автоматизированных станков для обработки конических зубчатых колес.

2. **ГЕРАСИМОВУ** Федору Максимовичу, начальнику лаборатории Государствен-  
ного оптического института имени С. П. Вавилова, **ЧЕХМАТАЕВУ** Дмитрию Павло-  
вичу (посмертно), — за разработку методов изготовления прецизионных дифрак-  
ционных решеток.

3. **КОСТЕНКО** Михаилу Поливантовичу, академику, **ВЕНИКОВУ** Валентину  
Андреевичу, профессору Московского энергетического института, — за создание  
электродинамических моделей для практических исследований мощных энергосистем,  
линий сверхдальних электропередач, энергоустановок и аппаратуры электрических  
станций.

4. **ГУМЕННИКУ** Якову Яковлевичу, начальнику механического цеха шахты  
Байдавская треста Куйбышевского, **НОВАЛЧУКУ** Михаилу Самсоновичу, началь-  
нику той же шахты, — за создание скоростного проходческого комбайна ПБГ для  
проведения подготовительных выработок и нарезных работ в поголопающих пластах  
средней мощности.

5. **БАРИНУ** Ивану Павловичу, академику, руководителю работы, **СМЕ-  
ЛКОВУ** Николаю Николаевичу, бывшему директору завода «Красное Сор-  
мово», **КОМАНДИНУ** Николаю Леонидовичу, **КОРЮНОВУ** Константину Пет-  
ровичу, **МАЙОРОВУ** Николаю Павловичу, **ХРИПКОВУ** Александру Васильевичу,  
работникам того же завода, **ГРИЦУНУ** Михаилу Даниловичу, директору Новотор-  
ского металлургического завода, **ГУРСКОМУ** Георгию Васильевичу, **КАЗАНСКОМУ**  
**Владимиру** Андреевичу, работникам того же завода, — за создание первых промыш-  
ленных установок непрерывной разливки стали.

6. **ИГНАТЧЕНКО** Евгению Афанасьевичу, начальнику Главнефтемотажа Мин-  
истерства строительства РСФСР, **РАЕВСКОМУ** Георгию Владимировичу, заведующему  
лабораторией института электросварки имени Е. О. Патона Академии наук Украин-  
ской ССР, руководителю работы, **АЛЕКСЕЕВУ** Евгению Константиновичу, глав-  
ному технологу отдела Госстроя СССР, **ДИДНОВСКОМУ** Всеволоду Матвеевичу, началь-  
нику конструкторского бюро Куйбышевского завода металлоконструкций, **ИВАНЦО-  
ВУ** Олегу Максимовичу, заместителю главного инженера Всесоюзного научно-иссле-  
довательского института строительства трубопроводов, **КОРНИЕНКО** Виктору Степа-  
новичу, главному инженеру сварочно-монтажного треста № 65, **ЛЯХОВУ** Владимиру  
Степановичу, управляющему монтажно-сварочным трестом № 7, **ПОПОВСКОМУ** Богдану  
Васильевичу, главному технологу Главнефтемотажа, — за разработку и внедре-  
ние индустриального метода строительства нефтеперевозчиков из плоских полотнищ,  
свариваемых в рулоны.

## В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

### О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся достижения в области искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил  
присудить Ленинские премии 1958 года за наиболее выдающиеся произведения изо-  
бражительного искусства, музыки и за наиболее выдающиеся достижения деятелей  
театрального искусства:

1. **АНИКУШИНУ** Михаилу Константиновичу — за памятник А. С. Пушкину в  
г. Ленинграде.

2. **ТОВСТОНОГОВУ** Георгию Александровичу, режиссеру, **ТОЛУБЕЕВУ** Юрию Вла-  
димировичу, артисту — за спектакль «Оптимистическая трагедия» в Ленинградском  
государственном академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

3. **ЧАБУНИАНИ** Вахтангу Михайловичу — за постановку балета «Отелло» и  
исполнение роли Отелло в Тбилисском государственном театре оперы и балета  
имени З. Палиашвили.

4. **ШОСТАКОВИЧУ** Дмитрию Дмитриевичу — за Одинадцатую симфонию  
«1905 год».

Тепло, внимательно, с прищуром  
Ильич глядел через стекло.  
И стало сразу в доме музеем  
Просторно, празднично, светло.

В простенке около портрета  
Клубилась пламя кучама,  
И вся деревня к сельсовету  
Пришла взглянуть на Ильича.

Пришли и дети, и старухи  
По зову сердца своего.  
Тогда еще во всей округе  
Портрета не было его.

Заблани комнату и сени,  
Хотел увидеть каждый сам,  
Какой он все же, этот Ленин,  
Что землю отдал мужикам?

И с благодарностью во взоргах  
Снимали шапки перед ним...  
Так наш Ильич народу дорог  
И от него неотделим.

## Награждение писателей Грузии

**ЗА** ВЫДАЮЩИЕСЯ заслуги в  
развитии грузинского искусства  
и литературы и в связи с дека-  
дой грузинского искусства и литерату-  
ры в г. Москве, Президиум  
Совета СССР награждает  
орденами и медалями СССР де-  
ятелей литературы и искусства Гу-  
зии. Среди награжденных большая  
группа писателей.

Орденом Ленина награжден И. Аба-  
шидзе.  
Орденом Трудового Красного Знаме-  
ни — Г. Абашидзе, А. Белашвили,  
Ф. Глаголе, К. Гамсахурдиа, Д. Гулия,  
Ш. Дадлиани, Д. Джоев, Т. Джона-  
швили, В. Жентли, Н. Заболонки, К.  
Каладзе, А. Кутаели, Р. Маргняни,  
Г. Натршвили, И. Нонешвили, Г. Та-  
бидзе, С. Чиковани, С. Чилая, Б. Шин-  
куба.

Орденом «Знак Почета» — Р. Асаев,  
Ш. Амибулашвили, Х. Берулава, М. Ба-  
раташвили, А. Гомишвили, Г. Гулия,  
М. Дгебуадзе-Пулари, Р. Джапаридзе,  
Т. Джангулашвили, М. Квицидзе,  
А. Калададзе, А. Ломидзе, Я. Лиси-  
швили (Хомерики), М. Лебанидзе,  
И. Малазони, Г. Маргвельшвили,  
Н. Мрелишвили, М. А. Мрелиш-  
вили, И. Папаскири, Б. Сербраков,  
Ф. Халваши, О. Челидзе, Б. Чхендзе,  
О. Чхендзе, А. Шенгелия.

Медалью «За трудовое отличие» на-  
гражден директор издательства Союза  
писателей Грузии «Заря Востока»  
М. Златкин.

## АТКАИ Карта Кавказа в кабинете Ленина

В Кремле хоромы, терема, соборы  
И маленькая комната, в которой  
Ильич рещал великие дела,  
И в эту комнату вмещались горы

Кавказские. Огромная земля:  
Шум океанов, шелест ковыля,  
Равнины, страны, города, аулы  
Вмещались в эту комнату Кремля.

На карте четко, ленинской рукой  
Отмечены народы — где какой.  
Названия народов и границы —  
На карте четко, ленинской рукой.

Иду себя на карте. Я — кумык.  
Но взгля мой к этой карте  
не привык. Наконец-то:  
Не нахожу, волнуясь... Наконец-то:  
Земля моя, мой край, родной язык!..

Пером, затыком в ленинской руке.  
В заблудном очерченном кружке,  
Над нашими аулами — «кумыки»  
Написано на русском языке.

Отмечена здесь родина лезгин,  
Черкесов и аварцев, осетин...  
Здесь Ленин думал о судьбе  
народов,  
О счастье в чеченцев, в грузин.

Как юная невеста, с давних пор  
Искусство славится в ущельях гор...

И Ленину в подарок мы прислали  
Из Дагестана письменный прибор.  
Стоит — резной — на ленинском  
столе.

И днем, и в предрабачий полумгле  
В него перо макал великий Ленин,  
Труждая для всех людей на всей  
земле.

Любуюсь красотой, Ильич не раз,  
С прибора не сводя усталых глаз,  
Так говорил: «А надо бы поставить  
Его в музей, всем людям напоказ».

Прошли года, и Ленина здесь нет.  
Музейем стал рабочий кабинет.  
Сюда благоговейно входят люди.  
Все, как при нем, а Ленина  
здесь нет.

Но свет великих ленинских идей  
День ото дня все ярче и светлей.  
Куранты бьют, как прежде,  
равномерно,  
и слышней.

Я счастлив: сколько строчек  
огневых,  
Как соколы — крылатых и жинных.  
Ильич пустил на волю, открывая  
Черныльнику сородичей мир!  
Перевод с кумыкского В. БЛАНТЕРА.



Разговор по душам

Александр СМЕРДОВ, собственный корреспондент «Литературной Газеты»

# ПЕСНЬ О СВЕТЕ

НА БЕРЕГАХ кефед-но-тежного горчиче Меконга — большой реки в азиатских тропиках, в горах и джунглях самой южной окраины Китая...

...Сколько лет ты шумишь тайга, Слово ночь, темна, глубока? Был затерян в тайге человек, одиноко он жил свой век.

И в таежной глуши рожден, Умирал одиноко он, И не знали люди тайги, Сколько в мире людей других...

Рисунок художника Н. Жукова

Много торных дорог к счастью Нам открыто народной властью. Ряды жизни и стар, и мал, Эту радость нам Ленин дал.

Песнь Морощки о великом вожде припомнилась мне в Сишуанбаньна — одном из национальных округов Китайской Народной Республики.

Между Ланьцаньцаном и Мрасу, между Сишуанбаньна и Горной Шорией лежит несколько народных и климатических поясов. Очень различны национальностей, бытовой, духовных уклады жизни народностей тай и шор-кижи.

Здесь услышал я и песню, живо напоминавшую мне слышанную четверть века назад.

...Среди непроходимых джунглей, населенных всеми видами летающих, ползающих и других хищников, обитателей этих лесов, едва ли не самым бесзащитным и одиноким был человек — полуголый, с разрисованными татуировкой лицом и телом, бедняк народности тай.

Старинная тайская заповедь гласила: «Есть у тебя руки и ноги, — плати налог. Идешь по дороге — плати, пьешь воду — плати, добыл зверя или птицу — плати, женился или умер — тоже плати. И даже волосы твои принадлежат императору...»

«Императорами» именовали себя китайские наместники и местные князья. Была и еще одна заповедь: «Все звери, птицы и красивые девушки по воле богов — собственность князя».

Как зловещие памятники былого владычества этих наместников «небесной империи» и местных феодалов «сынов неба», в тайских селениях над травяными кровлями хижины высаты мрачные пагоды, дворцы, окруженные глухими крепостными стенами.

Но вот выезжает в Юньцзинхун — административный и культурный центр автономного национального округа Сишуанбаньна, и в глаза бросаются бесчисленные здания народной больницы, дома культуры, педагогического училища, универсального и книжного магазинов и других общественных и культурных учреждений.

В этом тропическом селении радует обилие знакомых и милых алых пионерских галстуков, а детворы, здоровой и жизнеодатливой, здесь, как и всюду в Китае, великое множество. Нередко можно заметить среди ребят бритых гололо мальчугов в забавном наряде: желтой монашеской одежде

буддиста и с пионерским галстуком на шее. Это означает, что мальчик одновременно воспитывается в буддийском храме, и в пионерском отряде, учится в религиозной и народной школе. Еще недавно единственной возможностью для тай «выйти в люди», научиться грамоте был монастырский монастырь в буддийском храме, разумеется, за высокую плату, непосильную для бедняков.

Когда мгновенно опускается над Юньцзинхун густая тропическая ночь, на улицах, во всех общественных местах и многих жилищах, среди пышной листвы бананов и раскиданных вязыт всматриваются в свет дает электростанция первого в тропиках промышленного предприятия, перерабатывающего лака и лишь некоторые виды растительного сырья.

Еще по пути в Сишуанбаньна мне довелось встретиться с участниками биологической экспедиции китайской Академии наук, среди которых были и советские специалисты — москвичи и ленинградские ученые. Экспедиция, изучающая растительные и животные ресурсы субтропической зоны Китая, возвращалась из большого похода с необыкновенно богатыми открытиями и трофеями.

В джунглях Сишуанбаньна, по берегам Меконга обнаружено свыше 270 дикорастущих видов растений, представляющих высокую продовольственную, лекарственную и культурную ценность. Начиная с дикорастущих картофеля и сорго, различных волокон и различных растений и кончая дикорастущими же цитрусами и афронсами, чаем и кофе, лаками и эфирными маслами, каучуком и камфарой.

Сейчас в Сишуанбаньна закладываются первые государственные и кооперативные плантации субтропических культур. Во многих селениях уже действуют полустарые фабрики первичной обработки чая, хлопка, лекарственных и технических культур.

На берегу Ланьцаньцаня я видел, как смуглые, в широкой из палевого льста шляпки и одних трусиках, молодые тай дружно, с песней перегружали с автомашины на паром и лодки тяжелые серебристые плитки олова или какого-то другого металла, добываемого в горах. Сведущие тай рассказывали, что это первые разведки недр этого района сулят ему огромное промышленное будущее.

...Однако вернемся в Юньцзинхун, где еще можно увидеть много того, что удивляет и радует и новизной, и контрастами, столкновением мрачного прошлого с молодым и мощным расцветом жизни в этом оазисном уголке нового Китая.

Я, главное, здесь можно встретиться и познакомиться с множеством очень приветливых, интеллектуально ярких и неистощимо любознательных людей, готовых щедро поделиться всеми своими мыслями и переживаниями, поделиться радостью новой жизни.

В партийном комитете, в местном ли комитете собрания народных представителей, в вечерней школе ликбеза или на опытной станции субтропических культур — всюду вас встретят улыбки, по-китайски предупредительные, деловитые и скромные кадры работники — ханьцы (китайцы) и тай, составляющие руководящий общественный актив автономного округа.

Все своеобразие и особенности происходящих здесь социалистических преобразований, пожалуй,

лучше всего можно видеть в местном педагогическом училище. Более 300 юной и девушек, в большинстве из народностей тай и ханьцы, а также И, до и других народностей, готовится стать учителями. Здесь можно видеть во всем многообразии национальных обычаев, привычек и верований жителей тропиков, проявляющиеся в быту, в одежде, в пище, в отношениях между юношами и девушками, учителями и воспитанниками.

Вместе с сыновьями и дочерьми вчерашних полурабов и немишущих земледельцев здесь обучаются молодые представители бывшей феодально-чиновничьей национальной знати. За учебными столами сидят рядом комсомольцы и юные буддийские монахи. Обучаются и готовят будущие учителя, главным образом, на китайском и тайском языках.

Большинство студентов предпочитает своим национальным одеждам новостные распространяющую ныне в Китае синюю бумажную куртку и такие же брюки, но в часы досуга или в праздники молодежь непременно облекается в свои необыкновенно нарядные национальные наряды. В такое время сколько разнообразных напевов, дивно своеобразных и задумчивых, можно услышать за один вечер, полюбуйтесь грациозными и темпераментными танцами, исполняемыми под не менее своеобразные музыкальные инструменты!

Мне рассказывали, что, когда однажды серьезно заболел студент из народности тай и ему понадобилось сделать выделение крови, среди студентов тотчас вызвалось более трех десятков добровольцев-доноров всех национальностей, представленных в училище.

Свет новой жизни, дружбы и братства, принесенный в эти южные окраины страны посланцами великого китайского народа и коммунистической партии, все шире развивается по берегам Ланьцаньцаня. Наверное, потому жители селения Маньцзытай своей земледельческой кооператив, один из первых и наиболее крупных во всей округе, назвали именем словом «Цзянцян» — свет. В кооперативе «Цзянцян» мне довелось услышать песню знаменитого и уважаемого в этих краях народного певца и поэта Цаньхау Каланцо, пришедшего сюда, чтобы принять участие в традиционном празднике по случаю строительства и заселения нескольких новых домов членами кооператива.

Низкорослый, с лицом жестоко исчербленным в детстве оспой, с большими печальными глазами и густой сеткой морщин, Цаньхау держался с большим достоинством. Ление Цаньхау сопровождалось нежными, задушевными звуками «ми» — свирели, сделанной из стебля молодого бамбука.

Пес Цаньхау Каланцо о чудесной и богатой природе своего края, расцветавшей под солнцем новой жизни, о председателе Мао и коммунистической партии, которые открыли и прокладывали для народа Китая, в том числе и для людей тай, широкую дорогу к золотым воротам счастья.

В заключительных строках песни Цаньхау Каланцо, так же как и в устах шорского выбачки Морощки, не раз благоговейно звучало родное всем людским языкам чудесное имя Ленин — имя, олицетворяющее для людей великий свет, который озаряет путь в человеческому счастью для всех больших и малых народов земли. юньнань-ленин

## Трагедия миллионов американцев

Альберт КАН, американский публицист

МРАЧНЫЕ опасения нависли над семьями миллионов американских рабочих. Люди спрашивают: долго ли еще будет продолжаться экономический спад? Какие размеры он примет? С каждым днем все больше и больше число американцев теряет работу. В начале февраля президент Эйзенхауэр заявил, что все это — просто напросто «сезонные затруднения».

«Подъем», — сказал он, — начнется через несколько недель. Но вот наступила весна, а безработица продолжает расти. Со всех концов страны поступают сведения об ухудшении ситуации. В Детройте, который обычно приводится как пример процветания американской промышленности, четверть миллиона мужчин и женщин не имеет работы. В Мемфисе (штат Теннесси) более десяти тысяч семейств живет на пособие. В Толедо (штат Огайо) не занято 10 процентов всей рабочей силы. В Питтсбурге (Пенсильвания) производство стали сократилось вдвое. На текстильных фабриках и стройках, на предприятиях пищевой промышленности и в угольных шахтах, на электромеханических и лесопильных заводах — везде и повсюду происходит примерно одно и то же.

Каждый из американских экономистов «экспертов» не может сказать, что ему известно радикальное средство борьбы против депрессии. Газета «Нью-Йорк таймс» философски изрекает, что «промышленные циклы, по всей видимости, являются неизбежными фактами». Газета добавляет, что в данном случае мы должны быть благодарны, так как «боги даровали нам некоторую удачу — рост расходов на вооружение после запуски советских спутников». Однако, несмотря на столь очевидную благосклонность богов, кризис все углубляется.

По самым последним данным официальной статистики, число безработных приближается к пяти с половиной миллионам. Профсоюзы считают, что общее число полностью и частично безработных в стране — 10 миллионов человек... Но никакими цифрами нельзя, разумеется, измерить глубину человеческих страданий. Статистические данные о тех или иных видах товаров имеют свое особое значение, но очень трудно применить статистические мерки к товару, каким является при капитализме рабочая сила. Цифры не могут повести всего о тревоге, душевном напряжении, страхе и голоде мужчин, женщин и детей.

Разрешите привести здесь мой недавний разговор с одним хорошим знакомым — сорокачелюстным механиком, у которого есть жена и трое детей. Две недели назад его уволили с фабрики в Сан-Франциско, где он работал. «Я знал, что так будет», — сказал он мне. — «Может быть, это хуже всего — жить от получки до получки и не знать, когда же на тебя упадет пор. Трудно передать, как это действует на человека. Совсем по-другому начинаешь смотреть на все». Я спросил, каков теперь его доход по сравнению с тем, что он зарабатывал. «У меня был заработок 90 долларов в неделю», — сказал мне механик. — «Теперь я получаю 40 долларов пособия. Это будет продолжаться, если я не найду работы, 26 недель». И мой друг добавил с жестокой усмешкой: «Хотела бы дураки, позабывшись о том, чтобы подложить нам на время эту подушечку. Пока рабочие не начинают голодать по-настоящему, они, большей частью, ведут себя смиренно...»

Конечно, величина пособий по

«Буржуазные реформисты, а за ними некоторые оппортунисты из рядов социал-демократии, утверждают, что обещание масс в капиталистическом обществе не происходит. Теория-де обещания» — неверна: благосостояние масс хотя и медленно, но растет... пропасть между имущими и неимущими не углубляется, а уменьшается.

В последнее время вся фальшь подобных утверждений вскрыта перед массами все более и более наглядно. Дороговизна жизни растет. Зарботки рабочих, даже при самой упорной и наиболее удачной для рабочих стачечной борьбе, растут гораздо медленнее, чем повышаются необходимые расходы рабочей силы. А рядом с этим богатство капиталистов возрастает с головокружительной быстротой.

Из статьи В. И. Ленина «Обещание в капиталистическом обществе» безработица варьируется в зависимости от законодательства различных штатов. В некоторых районах страны нельзя получить больше 10—15 долларов в неделю. Как можно существовать при таком резком сокращении бюджета? Люди стараются изо всех сил — продолжают мой собеседник. — Нерастают выплачивать долги там, где это возможно. Урезаем, насколько возможно, расходы на еду. Вы сами знаете, что это не так-то легко, когда цены все растут. Ием меньше молока и едим мясо не чаще раза в неделю... Сокращаем и все другие расходы. Мы отказались от всяких развлечений, которые стоят денег, — от кино и прочего. Хотим только в тишине места, куда пускают бесплатно.

Через два года мой приятель купил в распродажу небольшой домик, в котором он живет. «Как будет с вышлатой?» — спросил я. — «Право не знаю, сколько времени удастся еще вносить долги в срок. Очень тяжело будет нам потерять дом. Но я знаю несколько человек, которым пришлось расстаться со своим жильем». Он позвал плача и развел руками. «А самая главная моя забота — не заболел бы кто-нибудь в семье. Бывает лечение, которое можно отложить, ну, скажем, малярий надо бы свести к зубному врачу, но без этого мы обойдемся пока. А если кто-нибудь из них захворает по-настоящему... Вот это было бы совсем другое дело. Пришлось бы раскиснуть где-то деньги на врачей, но где, — один только бог знает...»

А что делать рабочим, когда истекает 26 недель и выплата пособия прекращается? Он трихата годна всякая помощь? Или придется начинать искать работу, как обычно? Некоторым удается получить небольшую помощь от благотворительных об-

Это была песня о многострадальной судьбе одной из народностей Сибири — наместник шор-кижи (шорский человек), с незапамятных времен жившем в самых глухих местах Алтая и Саянов. Маленький народ охотников и кузнецов — железяла-выльшайков, перенявших от искусства, как свидетельствуют историки, у древних китайцев, к началу XIX века находившая на грани своей гибели. Образливший и разоренный до нитки колонизаторами, приделанный собственными феодалами-родовыми князьями и богатеями, обескровленный безмерной нуждой и бесчисленными болезнями, народ шор-кижи был обречен на полное исчезновение — вымирани за родом род, селенье за селеньем.

А Советская власть пришла. Много светлых огней зажгла. Много троп в тайге пролегло. Стало в нашем лесу светло. Новой жизни хорош закон. Всех людей ледяной сделал он. Лишь гор, долины и лесов Увидели друг друга в лицо.

В тайгу к народу шор-кижи пришла, как старшие братья и друзья, русские люди, посланцы Ленина — большевики. Они подали руку дружбы и братства путники и суровыми жителям таежных троп, вывели их к свету и породили с великой семьей освобожденных народов Страны Советов.

Горная Шория раскрыла перед народом свои богатые недра. Над тайгой, на берегах горных рек закружили, загремели промышленные зарницы Кузнецкого металлургического гиганта, рудников и шахт Кузбасса. Один за другим поднялись многочисленные города. Потеснилась тайга, все шире раскидывались молодые нивы, зеленые пастбища колхозов. Возрожденный и открытвенный новой жизнью, маленький народ за два десятилетия совершил невиданный прыжок через века — из тьмы и удушья первобытно-родового, феодально-полуклонального существования к вершинам социалистического строя, как и вся семья народов под водительством ленинской партии. С трагической задушевной благодарностью и вдохновением шел об этом мудрый выбачки:

Когда-то здоровые, полные сил труженики, теперь они — лишь призраки людей, они искаленные и выворочены наизубок, словно мурсы... И это происходит в стране, которая кичится тем, что она богаче всех в мире. Сколько же будет еще продолжаться в нашу эру исторических спутников Земли, созданных человеком, в эру покорения межпланетного пространства эта чудовищная растрата человеческих жизней? КАЛИФОРНИЯ, апрель

Е. ДОБИН, А. НИНОВ

# Л Е Н И Н

В то же время задача широкой популяризации ленинских трудов и высказываний о литературе и искусстве требует создания специальных тематических сборников, удобных в обращении и возможно более полных по материалу.

ВЫХОД В СВЕТ сборника «В. И. Ленин о литературе и искусстве» — большое событие, значение которого трудно переоценить. Это не первое издание такого типа, и мы не собираемся умалять ценность ранее появившихся работ, тем более, что их опыт, несомненно, был учтен составителями нового сборника. Тем не менее надо сразу же сказать, что новое издание принципиально отличается от всех предыдущих и широтой привлеченных материалов, и характером их внутреннего построения.

В новом сборнике «В. И. Ленин о литературе и искусстве» наиболее удачный в данном случае хронологический принцип построения, позволяющий сохранить внутреннюю связь основных идей В. И. Ленина в историческом развитии. При этом составители исходили из единственно правильной предпосылки, что все мысли В. И. Ленина о литературе и искусстве теснейшим образом связаны и представляют беспрерывную по своей стройности целое, — были ли они высказаны в печати, в письмах, в устном разговоре, зафиксированы ли они в постановлениях Совета Народных Комиссаров за ленинской подписью или приняты форму заметок на полях прочитанной книги, статьи.

Это единство — единство концепции гениального мыслителя, охватившего своим взглядом громадный цикл мировоззренческих и практически-политических проблем эпохи. Поэтому и работа, специально посвященная литературным вопросам, и попутная оценка литературного явления, и белое, казалось бы, замечание — все должно быть собрано воедино, чтобы читатель мог обо-

зреть и осмыслить всю сферу высказываний В. И. Ленина о литературе и искусстве.

Универсальность охвата материала выгодно отличает новый сборник. Наряду с печатными трудами В. И. Ленина широко использована его переписка — письма и служебные записки, покуда представляющий огромный интерес. Приведены малоизвестные ранее широкому кругу читателей заметки В. И. Ленина на полях книг Плеханова и Шулутинского, комментарии к статье протектуальца Плетнева. В сборнике широко представлены декреты и постановления по вопросам культуры, вынесенные Советским правительством под руководством В. И. Ленина. Наконец читатель получил возможность познакомиться с многочисленными мемуарными материалами, содержащими ценнейшие сведения об отношении В. И. Ленина к делам и задачам искусства.

НОВЫЙ СБОРНИК «В. И. Ленин о литературе и искусстве» вышел в серии «Памятники мировой эстетической и критической мысли». Своим общими, касающимися искусства, совершенно закономерны следует рассматривать как новый, высший этап развития эстетической и критической мысли человечества.

Эстетические взгляды В. И. Ленина являются важным звеном огромного и стройно соподчиненного в своих элементах здания революционного марксизма, привнесшего в ленинских трудах новую форму, соответствующую великим историческим свершениям XIX века. Творческое развитие марксизма в самых основных, жизненно важных направлениях имело решающее значение и для новейших эстетических воззрений, их современного научного уровня. При этом единство в области эстетической, как и в других областях, прямо опирается не только на завоевания марксистской мысли XIX

века, но и на великодушную национальную традицию русской революционной демократии.

Обосновывая главную мысль своей книги «Что делать?», В. И. Ленин подчеркнул, что роль передового боя может выполнить только партия, руководимая передовой теорией. «А чтобы хоть сколько-нибудь конкретно представить себе, что это означает», — писал В. И. Ленин, — пусть читатель вспомнит о таких предшественниках русской социал-демократии, как Герцен, Белинский, Чернышевский и блестящая плеяда революционеров 70-х годов; пусть подумает о том всемирном значении, которое приобретает теперь русская литература; пусть... да довольно и этого!»

Мировое значение литературно-критического и эстетического наследия В. И. Ленина определяется не только тем, что оно объединяет в высшем синтезе национальную философскую традицию с последним словом научного социализма, но также и тем, что ленинская концепция искусства вырастала как гениальное обобщение практики русской литературы, приобретавшей всемирное значение в эпоху революций и великих классовых битв. Не случайно целый цикл ленинских статей о Льве Толстом был посвящен художнику, мировое значение которого и мировая известность, как мыслителя и провидца, отражали по-своему «мировое значение русской революции».

Никто другой из многочисленной плеяды толстовских критиков и историков литературы (даже Плеханов) этого не видел. Ленин это увидел. Еще тогда, когда в дни толстовского юбилея меньшевики вступили с клеветами разглагольствовали о приращении Толстого с его непротивленчеством, Ленин назвал Толстого «зеркалом русской революции». Это было подлинным открытием, воочию показавшим зоркость, необычайное дальновидение, гигантский масштаб марксистской мысли об искусстве.

Никто из современных В. И. Ленину деятелей и руководителей социалистического движения не понимал так глубоко и не видел так ясно, как В. И. Ленин, огромной роли литературы и искусства в деле социального переустройства общества. В проекте программы Российской социал-демократической рабочей партии (1902) В. И. Ленин писал о борьбе с самодержавием, как самым злейшим и опасным врагом «освободительного движения пролетариата и культурного развития всего народа».

«Освободительное движение пролетариата» и «культурное развитие всего народа» поставлены в ленинском тексте рядом. Ни в одной из программ партий II Интернационала не было и намека на подобную формулу. Если вспомнить, как упорно добивался В. И. Ленин предельной скрупулезности программы, как он избегал всяких лишних слов (теоретическая часть программы, из которой взята вышенаписанная фраза, уместна на двух страницах), то станет ясным, что включение этого положения обусловлено важными причинами и определено ходом глубокой, центральной мысли В. И. Ленина. Именно с этим ходом мысли связано появление эпохальной, сыгравшей такую гигантскую роль в развитии социалистического искусства статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».

Ладос ее именно в том, чтобы на новом историческом этапе теоретически утвердить и практически осуществлять неразрывную, глубокую связь литературы и искусства с революционным делом, с пролетарской партией, возмывшей силы революции.

В ПОСТАНОВЛЕ проблема идеологии вообще, искусства и литературы в частности, с особой отчетливостью проявилось новое, что внес Ленин в сокровищницу мировой эстетической мысли.



ЗАМЕТКИ С ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ.

В МИНУВШЕЕ воскресенье в Брюсселе выдался солнечный, прекрасный весенний день. До этого бельгийская весна не очень-то баловала теплом и солнцем. Воспользовавшись нерабочим днем и хорошей погодой, жители бельгийской столицы и ее окрестностей с утра целыми семьями устремились в парк Хейселе. Такого огромного количества посетителей здесь не было даже в день открытия выставки.

Заметно больше стало на выставке и иностранных туристов. Они ежедневно прибывают в Брюссель самолетами, поездами и на автомашине. Тысячи легковых автомобилей самых различных марок и расцветок бесконечными рядами выстроились вокруг территории выставки на специально отведенных стоянках — паркингах.

...Вольемся в многоязычный людской поток и походим — сколько вытерпят ноги — по территории выставки, чтобы составить о ней общее представление.

В какой бы угол парка Хейселе мы ни забрели, нам с любой точки хорошо будет виден 102-метровый Атомум — оригинальное сооружение, ставшее как бы символом Всемирной выставки 1958 года. Это изображение всюду — на страницах газет и обложках иллюстрированных журналов, на рекламных плакатах, почтовых открытках и даже на галстуках и носовых платках. Миниатюрные модели Атомума продаются на выставке и в магазинах Брюсселя, как сувениры.

Атомум — это объемное изображение структуры элементарного кристалла железа, увеличенного в 150 миллиардов раз. Представьте себе девять гигантских блестящих шаров диаметром 18 метров каждый, соединенных между собой металлургическими трубами. Высота этого сооружения такова, что, когда стоишь возле него, верхний шар, в котором размещается ресторан на 140 мест, кажется по крайней мере вдвое меньше нижнего.

Поблизости от Атомума раскинулась центральная площадь — Пляс де ля Белькинь. Здесь в окружении бьющих вверх водных струй горит огонь, зажженный в день торжественного открытия выставки. Сюда своим фасадом, на котором изображен голубь мира, выходит так называемый Дворец приема, где к услугам приезжающих справочное бюро, почта, телеграф и телефон, отделение банка, разнообразные путеводители по выставке и т. д.

Павильоны стран — участницы выставки разместились по всей территории парка Хейселе. О каждом из них можно было бы написать отдельно. Но мы, пожалуй, лишены такой возможности и вынуждены ограничиться самыми беглыми замечаниями.

Наряду с павильоном Советского Союза — большим успехом на выставке пользуется павильон Чехословацкой Республики. Многие посетители и в павильоне народной Венгрии. Интерес к этим павильонам, разумеется, не случаен. Их экспозиции дают возможность любому посетителю выставки убедиться не только в

том, какими быстрыми темпами развивают эти страны свое производство и культуру, но также в том, как отражаются новые общественный строй на уровне жизни, условиях труда и быте простых людей.

Содержательно, богато, с хорошей выдумкой представлены прошлой страны и современное состояние науки, техники, индустрии в павильоне Англии.

Мы, группа советских журналистов, шли в павильон Соединенных Штатов Америки с ревнивым чувством участника гитанского мирного соревнования, разобравшегося между США и Советским Союзом. Что-то выставили американцы? Им есть что показать. А нам есть что на них поучиться.

Спору нет, само здание павильона США — круглое, золотистого цвета — очень красиво и представляет собой технически оригинальное и смелое решение архитектурной задачи. В центре павильона — большой водоем, окруженный высокими, уже засеянными деревьями. Над водоемом — открытое небо. Экспонатов в павильоне США много. Интересно показана история страны. Привлекают внимание цветные телевидение и ряд других технических новинок. Но как бы внимательно ни осматривали выставку, сколько бы раз ни обошли весь павильон, отчетливого представления о том, как живет сегодня американский народ, как полюбилась им техника, не получают.

Так называемый «водоем» павильона США — это живые манекены, демонстрирующие летние моды и образы купальных костюмов. Одна за другой выходят девушки на площадку, сооруженную невысоко над водоемом, мило улыбаясь, делают несколько грациозных поворотов и возвращаются по лестнице, чтобы перейти к очередному выходу. И так изо дня в день...

В павильоне представлен ряд образцов современной американской живописи и скульптуры. Мягко говоря, эти образцы производят странное впечатление. Вот какое-то хаотическое нагромождение ржавых, прищипнутых изогнутых и скрученных железных прутьев и болтов. Это — скульптура. Вот полотно, густо выпачканное красной, черной, желтой краской, мази нанесены где попало и как попало. Это — картина. На все распросы, кто же хотел изобразить живописец или скульптор, девушки, обслуживающие этот отдел павильона, лишь пожимают плечами и повторяют два слова: «модерн», «абстракционизм».

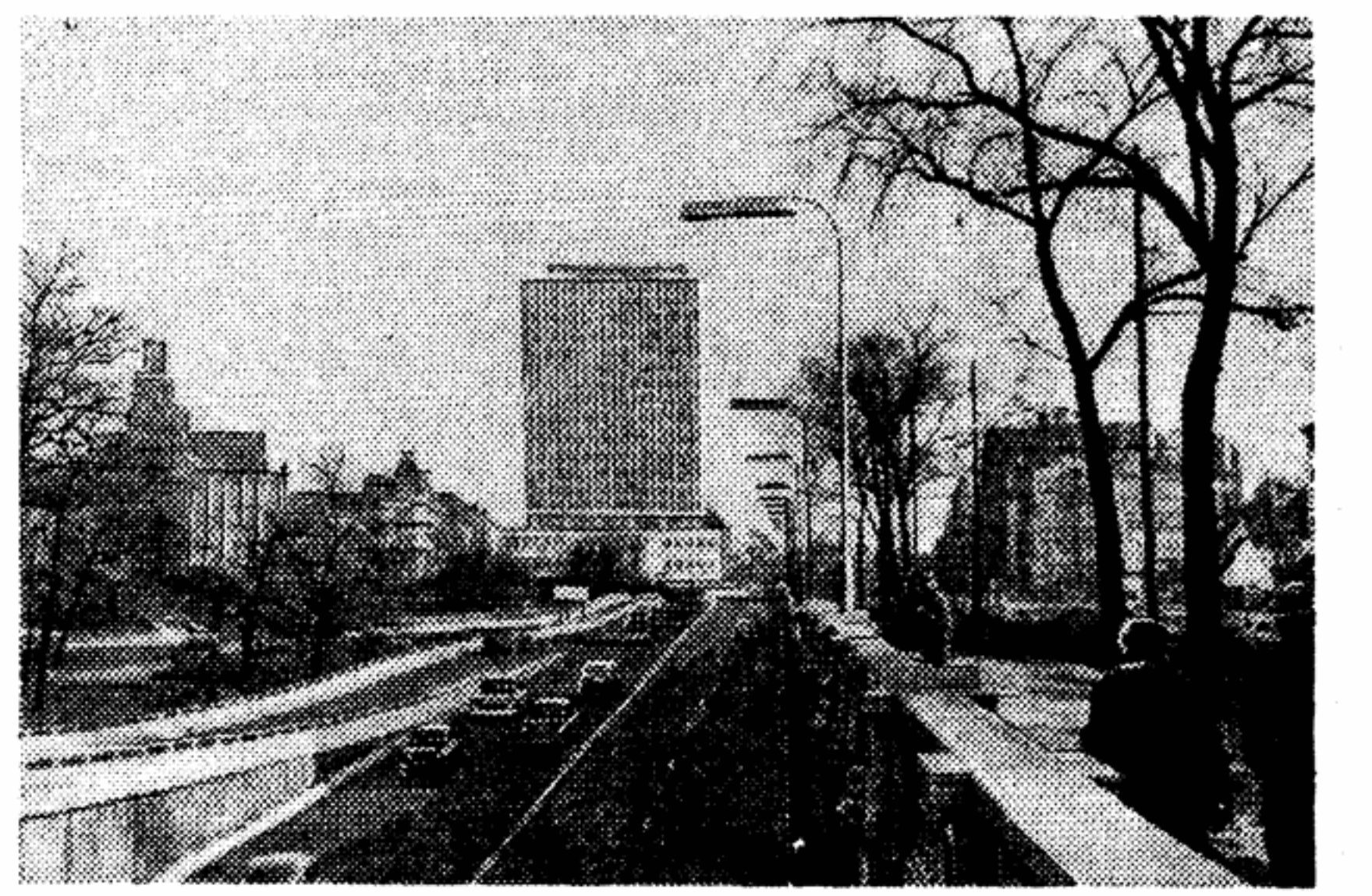
В течение целого дня людская река течет из павильона в павильон. Надо сказать, что из всех тех павильонов, в которых с момента открытия выставки мы успели побывать, наибольшее число посетителей неизменно привлекает павильон Советского Союза. Здесь можно видеть, как скромно одетые люди останавливаются у огромной статуи генерального основателя Советского государства и тихо проносят: «Ленин». Сколько любви и надежды вкладывают они в это слово!

В. КОСОЛАПОВ,

специальный корреспондент «Литературной газеты»

БРЮССЕЛЬ, 21 апреля.

(По телефону).



На улицах Брюсселя

Фото В. Захарченко

# ОБЩИЙ ЯЗЫК



К. Е. Ворошилов беседует с юными горожанами в г. Катовице. Фото В. Соболева

ГОСТЬ Польши Климент Ворошилов, как обычно, начинает свой трудовой день в пять часов утра. Еще в Варшаве, на автобусной прогулке по улицам, оживившись беседами с рабочими и служащими, которые встречались ему на пути. Председатель Президиума Верховного Совета СССР неизменно удивляет своей неутомимостью всех поляков.

Так было и на юге страны, где бьет сердце стальной промышленности Польши. Здесь в конце той недели побывала советская делегация. — Мне, в прошлом украинскому рабочему, — сказал К. Е. Ворошилов, — все эти терриконы, шахты, заводы, составляющие пейзаж рабочей Силезии, напоминают родной Донбасс.

На 70 километров протянулась трасса поездов тов. Ворошилова и сопровождающих его лиц по силезким местам. Сотни тысяч людей сердечно встречали гостей.

На угольной шахте в Силезии потаенный горняк Климент Ефремович получил дар от поль-

ских горняков: шахтерский мундир, шапку и другие принадлежности. Поляки показали гостю автоматическую поточную линию, диспетчерский пульт — гордость шахты. В те самые минуты, когда директор объяснял тов. Ворошилову устройство пульты, неожиданно разделался сигнал, очень схожий с тем, который доносился с советского спутника Земли. Климент Ворошилов был приятно удивлен этим сходством.

Под Краковом, на металлургическом комбинате имени Ленина в Новой Гуте, советские гости встретились с партийным активом. А в самом Кракове посетили знаменитый Ягеллонский университет — древнейшее учебное заведение Польши и одно из самых старых в Европе. Тов. Ворошилов вручил в дар университету чудесную библиотеку в три тысячи томов научной и учебной литературы, принятой ректором с глубокой благодарностью.

В древней резиденции польских королей — Ваваля — посланцы советского народа внимательно занялись с собиравшими здесь произведениями искусства. Особенно заинтересовала их знаменитая картина Леонардо да Винчи «Дама с горностаем».

В музее Ленина гости внимательно рассматривали экспонаты, связанные с пребыванием великого вождя революции в Порионне и Кракове. К сожалению, плохая погода в Татрах помешала экскурсионному отъезду советской делегации на курорте Закопане, и они в тот же вечер вернулись в Варшаву.

Интересный факт. Репортер столичной газеты «Штадер молодых» нашел в Варшаве человека, который знал тов. Ворошилова с давних пор. Зовут его Роберт Курцик. Сейчас ему 68 лет, работает он на варшавском мотоциклетном заводе. Еще 15-летним подростком, в 1905 году Курцик выехал вместе с родителями на Украину в Луганск. Курцик рассказывает:

— Вот тогда я и познакомился с Ворошиловым. Он был старше меня на несколько лет и работал слесарем в другом цехе завода Гартмана. Там мы часто встречались с ним. Он был партийным активатором. Я не раз слышал его интересные выступления и, хотя был беспартийным, всегда убеждался в его правоте.

Когда немцы оккупировали Украину и подошли к самому Луганску, Ворошилов созвал митинг рабочих. Он призвал нас идти защищать Украину. Мы горячо откликнулись на этот призыв — вступили в Красную Армию. Тогда на митинге записалось шестьсот добровольцев. В цехах быстро оборудовали бронепоезд. Командовал отрядом добровольцев и бронепоездом тов. Ворошилов. Мы отправились на фронт. Вскоре Ворошилов соединился с Буденным. В боях под Таганрогом, сорок лет назад, я видел тов. Ворошилова последний раз...

Немало знаменательных встреч у советских гостей на польской земле. Здесь много у них старых и новых друзей. Это знаменательное и символично.

Вспоминается случай в Катовице. Во время митинга Климент Ворошилов, как обычно, говорил по-русски. Когда он закончил, Эдвард Герек — секретарь ЦК ПОРП и первый секретарь Катовицкого заводского комитета ПОРП — спросил собравшихся: нужно ли перевести речь гостя на польский язык? Громовое «нет» было ему ответом. У наших дорогих гостей общий язык с польскими хозяевами. И это самое главное!

Люциан ВОЛАНОВСКИЙ, польский журналист

ВАРШАВА, 21 апреля.

(По телефону).

имеет права на существование, его можно сдержать только нападениям на него...

Пусть простит нас читатель за то, что мы дословно процитировали тов. Ворошилова, Барка и Страса. Это достаточно авторитетные американские деятели, и их слова никем не опровергнуты. Пусть освободят нас от цитат из речей еще более авторитетных деятелей этой страны. Во-первых, эти речи широко опубликованы. Во-вторых, как говорили древние, «πομπή σουπ οδοσας». В-третьих, что касается, например, господина Даллеса, то американская (заметьте — американская!) газета «Крисчен сайенс монитор» в связи с крайне грубыми последними высказываниями государственного секретаря США по адресу Советского Союза делает следующее замечание: «Если бы Даллес был послом в Советском Союзе и сделал такие открытые заявления, то можно было бы ожидать, что Кремль, несомненно, объявил бы его персона нон грата. Но как министр иностранных дел Даллес пользуется иммунитетом».

От одного еще никогда не освобождал никого дипломатический «иммунитет»: от суда народов. От этого суда не освобождал никого и врачебный диагноз типа ачесонского анализа тяжелой болезни шизофрении. Политическая шизофрения — тоже преступление.

Б. ЛЕОНТЬЕВ

## Преступное безумие

Эта «угроза» якобы вполне реальна, о ней нужно думать поминутно, не спать ночей, чтобы не быть застигнутым врасплох и, наоборот, самим нанести обязательный «первый удар», притом — «решающий».

Здесь кратко, но со скрупулезной точностью изложено содержание речей ведущих американских государственных деятелей. Исключена какая бы то ни было «литературная вышвастика», нет даже попытки дать просто «объективные выводы» из фраз, дозвук, деклараций, которые — хотя бы внешне — выглядят иначе. Все это, в полном смысле, дословно.

За последнее время отчетливее всего американская «идеология» изложена тремя ведущими военными деятелями США: начальником штаба военно-морских сил адмиралом Барком, заместителем начальника штаба военно-воздушных сил генералом Лимейм и председателем сенатской комиссии по атомной энергии Страсом. С их высказываниями и стоит прежде всего познакомиться. Они опубликованы в только что вышедшем апрельском номере распространяемого американского журнала «Ридерс дайджест» под красочным заголовком «Советский Союз против Соединенных Штатов Америки».

На вопрос, возможна ли «атомная война» с Советским Союзом, генералы и адмиралы США отвечают утвердительно.

«Коммунистические лидеры», — говорит Лимейм, — ясно и конкретно заявляли, что они намерены покорить и уничтожить свободный мир, что это является их целью. Прежде всего это означает — нас».

Все три деятеля единодушно в том, что Советский Союз «обязательно нападет», если ему покажется, что Соединенные Штаты слабее его. «Война возможна», утверждает Страс, и потому «мы должны сделать все от нас зависящее, чтобы подготовиться к этой возможности». Война «будет неизбежной», подтверждает Лимейм, «когда мы станем слабыми». Адмирал Барк похваляется нынешней мощью морских и воздушных сил США и поспеживает, что Россия «не будет настолько глупой», чтобы напасть.

Вот что внушается миллионам американских читателей, среди которых и служащие всех родов войск США. Возможен ли мир? Только на основе непрерывных и все возрастающих вооружений США, — отвечают американские политики и генералы. «Мир во всем мире», — заявляет адмирал Барк, — опирается на нашу силу, пока русские не продемонстрируют действительное стремление к миру». Мир сохранится, вторит ему генерал Лимейм,

## А з а р т ю н о с т и

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

историю прошлого, что мог и уметь смотреть на настоящее и будущее». Так Горький сказал однажды о Ленине, подчеркнув, что это утверждается всей работой Ленина и партии.

Владимир Ильич жил в эти дни планом великого будущего. Над этим планом трудилась сотня ученых, инженеров, агрономов; через два месяца в Большом театре перед делегатами VIII Всероссийского съезда Советов они съедутся со всех концов страны, с фронтов гражданской войны — представителем карта электрификации Советской республики. Кажется, сама жизнь историка из глубин народных эти слова, возмущающие Ильича: «...вежкие исторические задачи часто вызвали великие фантазии...».

Смелая, мужественная мысль Ленина вбирала в себя работу по Гидроторфу и как бы подталкивала ее к высоковольтной сети грандиозных по размаху плавов перестройства страны на новых началах. 27 октября 1920 года Ленин посмотрел кинофильм о гидроторфе.

Владимир Ильич был хорошо знаком с Классоном: они встречались в Петербурге в девяностых годах прошлого века. Потом пути их разошлись. Классон вернулся с дороги широкой политической борьбы, весь уйдя в технику. И вот, спустя четверть века, они снова встречаются. На этот раз в Москве. Старый большевик Радченко, организатор торфяной промышленности, так описывает встречу Ленина

с инженером. Владимир Ильич, напомнив Классону о бывших теоретических спорах и о сомнениях инженера-энергетика, сказал: — А помните, как вы тогда сомневались? А ведь революция-то свершилась! В Круглый зал Кремля собрались партийные работники, инженеры, ученые. Пришел Алексей Максимович Горький. На экране кадр за кадром был показан новый гидравлический способ добычи торфа. Машина высобиждает человека от тяжелого, каторжного труда. Инженер Классон дал объяснения по ходу демонстрации киноленты. Руководитель Советского государства и инженер-энергетик стояли рядом и смотрели на полотно. Ленин здесь же провел первое обсуждение нового метода, выника во все детали крупнейшего изобретения. Алексей Максимович, великолепно понимавший толк в труде, делаясь своими впечатлениями, сказал, что ничего более интересного он не видел...

Придя домой, Классон сказал сыну: — Сегодня у меня прекрасный день: я был счастливым в самом простом смысле этого слова... А рано утром инженер позвонил на «Электротрансду». — Слушайте! Ленин вчера смотрел киноленту о гидроторфе. Проявил глубокий интерес. Вперед! Три дня спустя Совнарком под председательством Владимира Ильича принял постановление об организации Гидроторфа. Это было 30 октября 1920 го-

да. Проходит еще несколько дней, и в начале ноября Владимир Ильич пишет Классону письмо. Ленина волнует и беспокоит: поймет ли инженер, пусть даже крупный, но мыслящий техничскими формулами и во всегда выходящий в сложном переплетении противоречий переходного времени, — поймет ли Классон все происходящее и сумеет ли он умело и настойчиво бороться за новый способ добычи торфа?..

Сын Классона — Иван Робертович (по профессии инженер-энергетик) сберечь фотокопию письма Ленина к его отцу. Оно написано на бланке Председателя Совнаркома. Стремительные, ударные строки, пронизанные ленинским жаждой «толкать» живое дело. «Я боюсь, что Вы — знаете за откровенность — не сумеете пользоваться постановлением СНК о Гидроторфе».

И далее следуют советы, по пунктам, как практически выполнять решение правительства. Владимир Ильич предлагает Классону обращаться к нему в случае надобности, — «писать мне», «выбирая для обоснования лишь случаи, подходящие под правило «редко да метко».

А завершается ленинское письмо такими строками: «Если Вы меня не позволите, т. е. если напоминания и запросы будут строго деловые (без ведомственной драки или полемики), то я в 2 минуты буду подписывать такие напоминания и запросы, и они иногда будут приносить практическую пользу».

Ленин зорким глазом сумел разглядеть перспективные, талящиеся в техническом

открытии, и сразу же дал новаторский идею должный размах. И через Классона передается всем работавшим на Гидроторфе ленинское боевое, настойчивое: «Двигать это дело вперед!».

Одна страница доклада Владимира Ильича на VIII съезде Советов целиком посвящена Гидроторфу. Ленин радуется успеху работы русских инженеров: новый гидравлический способ добычи торфа близок к завершению. Доклады и письма Классона прочтываются Ильичем самым внимательным образом — об этом свидетельствуют многочисленные пометки на полях и в самом тексте. Кржижановский говорит: вероятно, и сам Р. Э. Классон не мог ожидать, что каждое слово его письма будет разобрано с таким величайшим вниманием!

Разгораются страсти, кипит борьба вокруг нового метода. И Ленин, который прекрасно все видит — сложную игру человеческих стратегий, — просит от коммунистов-руководителей одного: не придирайтесь к Гидроторфу. «Изобретение великое, — пишет он. — С изобретателями, даже если немного капризничать, надо уметь вести дело. А я не вижу пока каприза».

Его интересует осязаемые итоги и успехи на торфяном фронте. В борьбе за гидроторф, как и в тысяче других больших и малых дел, которыми был занят Ленин, проявляются черты «огненной энергии» Ильича.

ВЕЛИЧАЙШЕЕ наслаждение мы испытываем при чтении ленинских писем, записок великой начальной эпохи строительства коммунизма. Вот Ильич «засыдал» за работу Степанова-Скворцова. Писать надо книгу об

электрификации РСФСР. Еще один человек испытал на себе ленинский напор. Владимир Ильич не выпускает его из поля своего зрения. Он заботится об авторе: надо устроить дачу для Скворцова — «по возможности с огородом». Надо подобрать для него литературу — о состоянии электрификации в разных странах. «Достаньте мне в 1—2 недели все свежее со сроком на 2 месяца для Ив. Ив. Скворцова (Степанова)». Он запрашивает автора: «Прошу Вас сообщить мне, как дворяется и когда закончится обещанная Вами работа, о которой мы последний раз говорили».

Книга вышла в свет с предисловием Владимира Ильича. Ее и сейчас, книгу эту, можно увидеть на рабочем столе в армянской квартире Ленина. И строки, армянские как и Ильичу: «Да здравствует такое «принуждение»!

К книге приложена схематическая карта электрификации России. Развернем, бережно развернем старый, потерянный на спихав лист: задуманное давно уже выполнено.

...Этой весной я снова поехал в Горки. Апрель ведет весту — почернела земля, ветер вернет старые прогнившие листья, солнце сквозь пробирает береговую рошу. И над всем этим бродит бодрый, насильный на острых запахах пробужденной земли и внешней воды, мягкий осенний воздух.

Высокий берег Пахры; бегут весенние воды реки, унес последние куски тау-

щего льда. Оттуда, со взгорья, под этими берегами и липами, которые растут у самой воды, Владимир Ильич, говорят, любил смотреть на реку Пахру, на дуга за реку...

Он любил природу, его тянуло в лес и в поле: гуляя, он, по словам близких товарищей, целиком отдавался думам. Это мы узнали из драгоценных воспоминаний Н. К. Крупской. «У нас в бугу, — рассказывала Надежда Константиновна, — сложился как-то так, что в дни его рождения мы ухидили с ним куда-нибудь подальше в лес и на прогулке он говорил о том, что его особенно занимало в данный момент. Весенний воздух, начинающийся пущиться лес, разбухшие почки — все это создавало особое настроение, устремляло мысль вперед, в будущее хотелось заглотнуть».

Вспоминает Надежда Константиновна разговор с Ильичем в один из дней его рождения: зашли они далеко в лес, и Ленин стал говорить о том, что новые изобретения в области науки и техники сделают оборону нашей страны такой мощной, что всякое нападение на нее станет невозможным. Владимир Ильич придавал громадное значение науке, которая поднимет человеческий ум и гений на великое творчество.

Ильич говорил все тихо и тихо, почти шепотом, как у него бывало, когда он говорил о своих мечтах, о самом заветном».

И. о. главного редактора В. ДРУЗИН. Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИН, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, Е. РЯБИЧКОВ, В. СОЛЮХИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу. Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — Б 1-11-69, внутренней связи — К 4-06-05, международной жизни — К 4-03-48, отделы: литератур народов СССР — Б 8-59-17, информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутор — К 5-00-00. Типография «Литературной газеты», Москва И-51, Цветной бульвар, 30